

médiathèque
gabriel Tarde

Nouveautés

Catalogue de l'été 2023

Romans




MINISTÈRE
DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité


École nationale
d'administration
pénitentiaire



Au vent mauvais / Kaouther ADIMI. - Paris : Seuil, 2022. - 264 p. ; 21 x 14 cm. - (Fiction & Cie) .

Résumé : Leïla, Tarek et Saïd grandissent dans un village de l'est de l'Algérie, au début des années 1920. La première, mariée très jeune contre son gré, décide de se séparer et retourne chez ses parents, avec son fils, dans la réprobation générale. Tarek est un berger timide et discret. Saïd, lui, vient d'une famille plus aisée et poursuit des études à l'étranger. Tous deux sont secrètement amoureux de Leïla. La Seconde Guerre mondiale envoie les hommes au front, ils se perdent de vue. Saïd devient un homme de lettres. Tarek, rentré au village, épouse Leïla et adopte l'enfant. Trois filles suivront. Bientôt il rejoint la lutte pour l'indépendance, puis participe au grand tournage de La Bataille d'Alger, avant de partir travailler dans une usine, en région parisienne. Par une suite de hasards inattendus, il se retrouve gardien d'une magnifique villa à Rome, temps suspendu dans une trajectoire tourmentée. Leïla, elle, connaît la vie des femmes rurales de cette époque. Cantonnée dans l'éducation des enfants et les tâches ménagères, elle décide d'apprendre à lire et à écrire. Mais la publication du premier roman de Saïd vient bouleverser la vie du couple. Tarek doit rentrer au plus vite..

Cote: R ADI.

Djamilia / Tchinghiz AITMATOV ; préfacé par Louis ARAGON. - Paris : Gallimard, 2003. - 124 p. ; 18 x 11 cm. - (Folio) .

Résumé : Djamilia était vraiment belle. Elancée, bien faite, avec des cheveux raides tombant droit, de lourdes nattes drues, elle tortillait habillement son foulard blanc, le faisant descendre sur le front un rien de biais, et cela lui allait fort bien et mettait joliment en valeur la peau bronzée de son visage lisse. Quand Djamilia riait, ses yeux d'un noir tirant sur le bleu, en forme d'amande, s'allumaient... Et j'étais jaloux d'elle, comme les jeunes frères sont jaloux de leurs soeurs....

Cote: R AIT.

Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage / Maya ANGELOU. - Paris : LGF/le livre de poche, 2009. - 345 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche) .

Résumé : Dans ce récit, considéré aujourd'hui comme un classique de la littérature américaine, Maya Angelou relate son parcours hors du commun, ses débuts d'écrivain et de militante dans l'Amérique des années 1960 marquée par le racisme anti-Noir, ses combats, ses amours. Son témoignage, dénué de la moindre complaisance, révèle une personnalité exemplaire. A la lire, on mesure ? mieux encore ? le chemin parcouru par la société américaine en moins d'un demi-siècle....

Cote: R ANG.

La bibliothèque des rêves secrets / Michiko AOYAMA. - Paris : Nami, 2022. - 352 p. ; 19 x 14 cm.

Résumé : Femme imposante et énigmatique coincée entre le paravent et le bureau d'angle du coin Conseils d'une petite bibliothèque en plein coeur de Tokyo, Sayuri Komachi attend patiemment ceux qui décident de venir la voir. Hommes ou femmes, jeunes ou vieux, salariés ou retraités... ils sont au croisement de leur vie. Et à chacun, la mystérieuse bibliothécaire propose un ouvrage totalement inattendu, bien loin de celui qu'ils croyaient être venus chercher. Mais ce choix ne relève pas du hasard, car derrière cette lecture imprévue et surprenante se dessinent les premiers jalons d'un nouveau départ. Un roman choral poétique qui célèbre le pouvoir des livres et l'importance qu'une personne attentive et à l'écoute peut avoir sur le destin de chacun d'entre nous..

Cote: R AOY.

Bilqiss / Saphia AZZEDDINE. - Paris : J'ai lu, 2016. - 219 p. ; 18 x 11 cm. - (J'ai lu) .

Résumé : «Vous priez encore Dieu ?- Bien sBr. Pourquoi ne le ferais-je pas ?- Eh bien, il me semble qu'il vous a abandonnée ces derniers temps.- Allah ne m'a jamais abandonnée, c'est nous qui L'avons semé.» Bilqiss est l'héroïne de ce roman : c'est une femme indocile dans un pays où il vaut mieux être n'importe quoi d'autre et si possible un volatile. On l'a jugée, on l'a condamnée, on va la lapider. Qui lui lancera la première pierre ? Qui du juge au désir enfoui ou de la reporter américaine aux belles intentions lui ôtera la vie ? Le roman puissant de Saphia Azzeddine est l'histoire d'une femme, frondeuse et libre, qui se réapproprie Allah..

Cote: R AZZ.

Une histoire du monde en 10 chapitres et 1/2 / Julian BARNES. - Paris : Gallimard, 2013. - 528 p. ; 18 x 11 cm. - (Folio) .

Résumé : Au début, c'est l'ironie qui domine : les aventures de l'Arche de Noé nous sont racontées par un passager clandestin, un ver à bois. Puis Julian Barnes revisite avec le même humour décapant les guerres de religion, le drame du radeau de la Méduse... Jusqu'à ce que le rire se teinte d'angoisse... Voici des images des camps de la mort, des conflits nucléaires, des fanatismes variés. Reste-t-il alors une forme d'espoir ? C'est ce que nous dira le "demi-chapitre", petit bijou de tendresse et de violence mêlées..

Cote: **R BAR.**

Un vrai dépaysement / Clément BENECH. - Paris : Flammarion, 2023. - 297 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : Issu d'une lignée d'architectes et d'ingénieurs bordelais, Romain d'Astéries a décidé de rompre avec la tradition familiale. Pour lui, ce sera l'enseignement. Et qu'on ne lui parle pas de Bordeaux, c'est en Guyane que le futur professeur a demandé son affectation : il pourra explorer là-bas des pédagogies nouvelles, en toute liberté, loin des siens comme du rigorisme des programmes officiels. Mais un bug du logiciel de l'Education nationale l'expédie finalement en Auvergne, dans un petit collège de campagne. Sa soif d'exotisme et de nouveauté y rencontrera de nombreux obstacles, à commencer par ses collègues et ses élèves, déroutés par ses méthodes d'enseignement révolutionnaires et son obstination à vouloir les ouvrir au monde, pour leur faire rencontrer l'altérité. Et si l'autre, c'était tout simplement lui ? Avec ce quatrième roman, Clément Bénéch signe une comédie sur les aventures d'un jeune enseignant idéaliste, lointain cousin de Don Quichotte..

Cote: **R BEN.**

Eboueur sur échafaud / Abdel-Hafed BENOTMAN. - Paris : Rivages, 2022. - 248 p. ; 17 x 11 cm. - (Rivages / Noir) .

Résumé : Son père le lui avait prédit : au pire, tu finiras éboueur. Au mieux, sur l'échafaud. Marqué par cet oracle, le jeune Fafa Bounoura n'est pas bien parti dans la vie. Entre la cruauté d'un père analphabète qui a quitté son Algérie natale pour la France au lendemain de la guerre, et la folie d'une mère à la fois victime et bourreau, les enfants Bounoura rêvent de mener une existence normale. Mais ils vont s'égarer, loin de leurs aspirations. Abdel Hafed Benotman n'a pas fini éboueur. Il n'est pas non plus monté sur l'échafaud. Quelque part entre les deux, il a fait plusieurs séjours derrière les barreaux. Il a aussi beaucoup écrit. Des livres à l'humour décapant, dans lesquels il interroge notre société sur ses injustices..

Cote: **R BEN.**

Ceci n'est pas un fait divers / Philippe BESSON. - Paris : Julliard, 2023. - 208 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : Ils sont frère et soeur. Quand l'histoire commence, ils ont dix-neuf et treize ans. Cette histoire tient en quelques mots, ceux que la cadette, témoin malgré elle, prononce en tremblant : " Papa vient de tuer maman ". Passé la sidération, ces enfants brisés vont devoir se débrouiller avec le chagrin, la colère, la culpabilité. Et remonter le cours du temps pour tenter de comprendre la redoutable mécanique qui a conduit à cet acte. Avec pudeur et sobriété, ce roman, inspiré de faits réels, raconte, au-delà d'un sujet de société, le long combat de deux victimes invisibles pour réapprendre à vivre..

Cote: **R BES.**

Paris-Briançon / Philippe BESSON. - Paris : Pocket, 2023. - 208 p. ; 18 x 11 cm. - (Pocket) .

Résumé : Rien ne relie les passagers montés à bord du train de nuit n°5789. A la faveur d'un huis clos imposé, tandis qu'ils sillonnent des territoires endormis, ils sont une dizaine à nouer des liens, laissant l'intimité et la confiance naître, les mots s'échanger, et les secrets aussi. Derrière les apparences se révèlent des êtres vulnérables, victimes de maux ordinaires ou de la violence de l'époque, des voyageurs tentant d'échapper à leur solitude, leur routine ou leurs mensonges. Ils l'ignorent encore, mais à l'aube, certains auront trouvé la mort....

Cote: **R BES.**

Le muguet rouge / Christian BOBIN. - Paris : Gallimard, 2022. - 96 p. ; 19 x 12 cm. - (Blanche) .

Résumé : Mon père mort me montre deux brins de muguet rouge. Il me dit qu'un jeune homme là-bas, dans une montagne du Jura, a inventé ce muguet et envisage de le répandre sur le monde. Il m'invite à aller le voir. L'homme tient une auberge au bord d'un lac. J'y mange une omelette, bois un vin de paille. Quand je lui parle des fleurs, mon hôte me conduit au-dessus d'un pré en pente : des dizaines de muguets rouges fraîchement poussés s'appêtent à incendier la plaine. Je reviens vers

mon père, lui demande qui est cet homme. Il me répond que c'est une partie de sa famille dont il ne m'avait encore jamais parlé. Va les voir, me dit-il, apprendis à les reconnaître. C. B..

Cote: **R BOB**.

Après moi le désert / Olivier BODART. - Paris : Inculte-Dernière Marge, 2023. - 336 p. ; 19 x 14 cm.

Résumé : Contraint de dissimuler sa présence dans l'imprimerie désaffectée qu'il vient d'acquérir en Californie, le narrateur finit par perdre tous ses repères. Que fait-il ici au beau milieu du désert de Sonora, dans ce bâtiment vide qui semble habité par des esprits, alors qu'au-dehors sévit la canicule et qu'une épidémie rend complexe tout déplacement ? A force de tourner en rond, notre homme décide de s'aventurer dans l'immensité du paysage. Chemin faisant, il fera d'étranges rencontres : le spectre d'un policier rongé par la culpabilité dont il imagine la part biographique manquante, le mythique campement de Slab City, où survivent des hommes et des femmes s'étant affranchi des diktats sociaux, une ville fantôme dotée d'un monument célébrant la mémoire de l'humanité... Roman de l'effacement, tour à tour absurde, cocasse et poignant, *Après moi le désert* nous offre, à travers les errements d'un homme avide d'évasion, le portrait troublant d'une certaine Amérique anonyme et celui, encore plus troublant, d'un homme que la réalité semble abandonner peu à peu et qui s'en remet à son imagination pour ne pas sombrer tout à fait dans d'inquiétants limbes désertiques..

Cote: **R BOD**.

La maison muette / John BURNSIDE. - Paris : Editions Métailié, 2021. - 201 p. ; 19 x 13 cm. - (Suites) .

Résumé : D'une violence clinique exceptionnelle, ce texte est l'histoire d'une "expérimentation" sur deux enfants jumeaux élevés sans contact avec la parole humaine. La violence s'infiltré peu à peu dans le récit amoral conduit sur un ton détaché, sans recherche d'effet spectaculaire, d'une écriture précise et ciselée de poète. Plongée dans les méandres les plus noirs de l'esprit humain, réflexion sur la perversion du pouvoir paternel, vertige du désir de la connaissance, réflexion sur le langage, un roman troublant et magnifique..

Cote: **R BUR**.

La constance du prédateur / Maxime CHATTAM. - Paris : Albin Michel, 2022. - 448 p. ; 22 x 16 cm.

Résumé : Ils l'ont surnommé Charon, le passeur des morts. De son mode opératoire, on ignore tout, sauf sa signature, singulière : une tête d'oiseau. Il n'a jamais été arrêté, jamais identifié, malgré le nombre considérable de victimes qu'il a laissées derrière lui. Jusqu'à ce que ses crimes resurgissent du passé, dans les profondeurs d'une mine abandonnée....

Cote: **R CHA**.

Les Mangeurs de nuit / Marie CHARREL. - Paris : Editions de l'Observatoire, 2023. - 295 p. ; 20 x 14 cm.

Résumé : Hannah est une Nisei, une fille d'immigrés japonais. Si son père l'a bercée de contes nippons, elle se sent avant tout canadienne ; alors pourquoi les autres enfants la traitent-ils de "sale jaune" ? Jack, lui, est un creekwalker, il veille sur la forêt et se réfugie dans les légendes autochtones depuis le départ de son frère à la guerre. Le jour où l'ermite tombe nez à nez avec un ours blanc au coeur de la Colombie-Britannique, il croit rêver ? la créature n'existe que dans les mythes anciens. Pourtant, la jeune femme inconsciente qu'il recueille semble prouver le contraire : marquée des griffes de la bête, Hannah développe d'étranges dons à son réveil. Des années 1920 à l'après-guerre, Marie Charrel brosse le portrait d'une Amérique du Nord où la magie sylvestre s'enchevêtre à la fresque historique. Contes japonais et légendes indigènes se lient dans une fabuleuse ode à la nature et à la fraternité..

Cote: **R CHA**.

Lorsque le dernier arbre / Michael CHRISTIE. - Paris : LGF/le livre de poche, 2023. - 669 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche) .

Résumé : 2038. Les vagues épidémiques du Grand Dépérissement ont décimé tous les arbres et transformé la planète en un désert de poussière. L'un des derniers refuges est une île boisée, au large de la Colombie-Britannique, qui accueille des touristes fortunés venus admirer l'ultime forêt primaire. Jacinda y travaille comme guide, sans véritable espoir d'un avenir meilleur. Jusqu'au jour où un ami lui apprend qu'elle serait la descendante de Harris Greenwood, un magnat du bois à la réputation sulfureuse. Commence alors un récit foisonnant et protéiforme dont les ramifications insoupçonnées font écho aux événements, aux drames et aux bouleversements qui ont façonné

notre monde. Que nous restera-t-il lorsque le dernier arbre aura été abattu ?.

Cote: **R CHR.**

Crépuscule / Philippe CLAUDEL. - Paris : Stock, 2023. - 508 p. ; 22 x 14 cm. - (La Bleue) .

Résumé : Aux frontières de l'Empire sommeille une province minérale où le rythme lent des grands hivers engourdit les habitants d'une petite ville ordinaire. Un matin, le Curé est découvert la tête fracassée à coups de pierres. Qui pouvait à ce point lui en vouloir dans cette bourgade où, jusque-là, les communautés religieuses avaient vécu en bonne entente ? L'enquête est confiée à Nourio, le Policier trop souvent gouverné par ses passions et qui méprise Baraj, son Adjoint, bon géant placide à l'âme de poète. Mais l'Empire a-t-il intérêt à ce que l'on découvre le véritable assassin ? De suspens en rebondissements, l'intrigue policière se double d'une réflexion magistrale sur la nature humaine. Lorsque les peuples et les Etats sont malmenés, comment s'écrit ou se réécrit l'Histoire ? Et que peuvent les hommes face à son cours impétueux ?.

Cote: **R CLA.**

L'Allemand de ma mère / Catherine CLEMENT. - Paris : Seuil, 2023. - 205 p. ; 21 x 14 cm. - (Cadre rouge) .

Résumé : Qui est le docteur Schütz, pauvre réfugié allemand, qui arrive à Paris à l'automne 1938 quand les lois du Reich nazi interdisent sa profession aux Juifs ? Raymonde, jeune pharmacienne et mère de la narratrice, lui vient en aide jusqu'à ce que, les soldats allemands occupant la moitié du pays, il révèle sa véritable identité. Cet antinazi convaincu se portera au secours de la famille juive de notre autrice. Et, malgré tout, la tragédie se noue au fin fond de la France collabo. Dans ce roman vrai, Catherine Clément, plus vive que jamais, fait souffler le grand vent de l'Histoire. Autour des vies sauvées ou perdues de ses proches, elle brosse à grands traits les mille événements du drame absolu qui se joue alors dans l'Europe entière. Tout en faisant oeuvre de mémoire, elle nous donne à lire ses pages les plus intimes. Catherine Clément, philosophe, est l'autrice d'une soixantaine de livres, essais et romans..

Cote: **R CLE.**

Le royaume désuni / Jonathan COE. - Paris : Gallimard, 2022. - 488 p. ; 21 x 14 cm. - (Du monde entier) .

Résumé : Bienvenue à Bournville, charmante bourgade proche de Birmingham connue pour sa célèbre chocolaterie. C'est à l'occasion de la victoire de mai 1945 que nous y rencontrons la petite Mary Clarke, émerveillée par les festivités organisées autour de sa maison. Elle y croise alors le chemin d'un certain Geoffrey Lamb, fils d'un collègue de son père travaillant aussi dans l'usine de chocolat. Nous retrouvons Mary et Geoffrey en 1953, fiancés et fascinés par le couronnement de la reine Elisabeth II que leurs familles respectives regardent ensemble sur le premier poste de télévision de Bournville. Treize ans plus tard, le couple a trois fils épris de football, qui s'extasient devant le match opposant les Anglais aux Allemands lors de la Coupe du monde de 1966. Nous les verrons à leur tour grandir et tracer leurs routes au fil de l'investiture du prince de Galles, du mariage de Charles et Diana, de la mort de cette dernière, de l'arrivée de Boris Johnson en politique, pour finalement retrouver Mary lors du 75e anniversaire de la Victoire, en plein confinement. En sept parties scandant les sept temps majeurs de l'histoire de l'Angleterre moderne, Le royaume désuni mêle brillamment les destins d'un pays dysfonctionnel, d'une irrésistible famille anglaise et d'une chocolaterie..

Cote: **R COE.**

Seule en sa demeure / Cécile COULON. - Paris : Collection Proche, 2023. - 299 p. ; 18 x 11 cm.

Résumé : C'est un mariage arrangé comme il en existait tant au XIXe siècle. Désormais loin de sa famille, Aimée apprend la solitude des longues journées de silence. Sa vie bascule lorsqu'elle découvre le secret que cache Candre, son mari, à propos de la mort de sa première épouse. Aimée se retrouve seule en sa demeure, perdue dans la forêt. Tout devient menaçant : les murs hantés, les cris d'oiseaux la nuit, l'emprise d'Henria, la servante. Jusqu'au jour où apparaît Emeline... Le domaine se transforme alors en un théâtre de non-dits, de désirs et de secrets enchâssés. Après le triomphe de Une bête au Paradis, le huitième roman de Cécile Coulon, romancière prodige, est un thriller sensuel et envoûtant, qui nous obsède jusqu'à la dernière page..

Cote: **R COU.**

La cure / Cécile DAVID-WEILL. - Paris : Odile Jacob, 2023. - 330 p. ; 22 x 15 cm.

Résumé : Christine, chef et chroniqueuse gastronomique, décide d'aller perdre du poids dans une clinique au sud de l'Espagne. Sur place, elle rencontre trois femmes et un homme. Leurs destins

vont s'entrelacer et les événements s'enchaîner, nous entraînant au coeur d'un centre de remise en forme, pour y découvrir dans les moindres détails, souvent hilarants, le déroulement d'une cure. Mais ce huis clos met aussi en scène le théâtre de la vie, avec les secrets et les tourments des acteurs, décrits, loin de tout conformisme, avec autant de sensibilité que d'acuité psychologique. Il offre un regard de femme sur les femmes, l'amitié féminine, leur rapport au poids, au couple, à l'ambition professionnelle, à la sexualité et au formatage social auquel elles sont soumises. Sous le vernis d'une comédie sociale légère, aux personnages hauts en couleur, un roman inspirant plein de rebondissements..

Cote: **R DAV.**

Grandeur nature / Erri DE LUCA. - Paris : Gallimard, 2023. - 176 p. ; 19 x 12 cm. - (Du monde entier) .

Résumé : "Dans ces pages, je réunis des histoires extrêmes de parents et d'enfants. J'en suis à moitié étranger : n'étant pas père, je suis resté nécessairement fils". Autour de ce sujet très personnel de la filiation, devenu avec le temps un motif récurrent de son oeuvre littéraire, Erri De Luca compose un thème et des variations pleins de finesse. On y croise de jeunes vagabonds napolitains, la fille d'un nazi en cavale, la jeunesse révoltée de Mai 68 ou encore le directeur d'un orphelinat de Varsovie. Erri De Luca mêle dans ces récits l'intime à l'universel, et pose un regard riche et même poétique sur les rapports entre parents et enfants..

Cote: **R DE.**

Offenses / Constance DEBRE. - Paris : Flammarion, 2023. - 128 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : "Un meurtre c'est fait pour que quelque chose s'arrête. Est-ce que c'est possible que les choses s'arrêtent, que ce ne soit pas toujours le même aplatissement de tout, sur le même ton, à la même vitesse qui vous avale, irrespirable, le souffle court, ne plus avoir d'oxygène au cerveau à force, est-ce que c'est possible que tout le monde se taise, que le bébé se taise, que sa mère se taise, que le dealer se taise, que les flics se taisent, que les juges se taisent, que tous ils se taisent. Qu'ils fassent ce qu'ils veulent de lui, il leur donne son corps, mais qu'il puisse se taire, qu'ils le laissent ne plus répondre"..

Cote: **R DEB.**

Les douces choses / Alice DEKKER. - Paris : Arléa, 2022. - 160 p. ; 19 x 13 cm. - (1er mille) .

Résumé : Les Douces Choses sont une partition à deux voix, où s'entremêlent avec grâce deux parcours de vie, où la magie de l'enfance perdue, l'attachement aux maisons de famille, le poids quelquefois insurmontable de la solitude, se répondent de façon troublante. Nous découvrons deux femmes qui finissent par se retrouver sur ce qui fait l'essentiel d'une vie : la fidélité à soi-même. La narratrice pose ses bagages dans une nouvelle maison. C'est le début de quelque chose et l'occasion de faire le point sur la vie écoulée qui l'a menée là. L'endroit n'a pas été choisi par hasard : le salon bleu fut le signe de l'évidence. Il faisait écho à un autre salon bleu, plus connu celui-là, celui de Verrières où Louise de Vilmorin vécut les dernières années de sa vie. Ce serait cette maison et pas une autre. Louise, cette amie de littérature et de détresse, disparue quelques jours après la naissance de la narratrice, mais qui deviendra pourtant un repère, une présence tutélaire et protectrice ; Louise et sa vie fantasque, romanesque à souhait mais solitaire aussi, sera le fil rêvé de ce beau récit littéraire. Les Douces Choses sont une partition à deux voix, où s'entremêlent avec grâce deux parcours de vie, où la magie de l'enfance perdue, l'attachement aux maisons de famille, le poids quelquefois insurmontable de la solitude, se répondent de façon troublante. Je suis tombée sous le charme de sa bonne éducation, de son élégance désuète, de sa singularité et de ses facéties, qui masquaient tant de doute et d'insécurité. Et je me suis attachée à elle, comme à une compagne de mélancolie, comme à une soeur de douleur. Tout est dit, sur cette affinité élective qui éclaire d'une lumière particulière ce récit où l'on croise une famille aux origines hollandaises, un moulin perdu dans un village de la Brie, la maison de Verrières, une perse bleue de chez Le Manach, des trèfles à quatre feuilles, mais aussi André Malraux, Roger Nimier, une petite fille en ciré bleu marine, et même Orson Welles. Alice Dekker dessine à l'estompe, avec une élégance toujours tenue, un double portrait. Et nous découvrons deux femmes qui, loin, même très loin l'une de l'autre, finissent par se retrouver sur ce qui fait l'essentiel d'une vie : la fidélité à soi-même..

Cote: **R DEK.**

Vernon Subutex. Tome 3 / Virginie DESPENTES. - Paris : Grasset & Fasquelle, 2017. - 400 p. ; 21 x 14 cm.

Cote: **R DES.**

King Kong Théorie / Virginie DESPENTES. - Paris : LGF/le livre de poche, 2007. - 151 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche) .

Résumé : En racontant pour la première fois comment elle est devenue Virginie Despentes, l'auteur de Baise-moi conteste les discours bien-pensants sur le viol, la prostitution, la pornographie.

Manifeste pour un nouveau féminisme..

Cote: R DES.

Les oiseaux de passage / Bénédicte DES MAZERY. - Paris : A. Carrière, 2016. - 283 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : Paris, 1838. À onze ans, Jacques est arrêté en plein carnaval, puis incarcéré à la Petite-Roquette, où sont détenus des centaines d'enfants, vagabonds, mendiants, voleurs ou, comme lui, fils de famille placés là « pour correction paternelle ». D'abord terrifié, il y rencontre des compagnons d'infortune : Narcisse l'insurgé, Octave à la bouche édentée, Séraphin le doux rêveur et Charles qui déclame à tue-tête les vers du grand poète. Un chœur d'enfants entre les murs de cette « ville composée d'une foule de petites solitudes », que décrira justement Victor Hugo, dans un Paris frappé par la misère, le choléra et les révolutions. Bientôt confinés dans des cellules qui les isolent les uns des autres, n'ayant de contacts qu'avec des adultes ? les surveillants, le directeur, l'instituteur et l'abbé Crozes, un humaniste ?, les jeunes détenus n'ont plus que leurs rêves pour repousser les murs. Ténèbres et silence. Solitude infinie. Mais ils résistent : Narcisse, dans le sillage de Raspail et d'Évariste Galois, Jacques dans le doux souvenir de sa mère, Octave dans l'attente d'un père, Charles avec ses poèmes et ses chimères, et le petit Séraphin qui vole dans sa tête. Leurs voix intérieures vont s'élever et bientôt traverser les murailles, et les oiseaux de passage s'en iront.

Libres. Avant de devenir une prison pour femmes, la Petite-Roquette fut durant près d'un siècle (1836-1932) une maison de correction pour enfants. Elle devint le lieu d'application d'un système pénitentiaire venu des États-Unis : l'isolement complet. Après La Vie tranchée et L'Ombre d'un homme, Bénédicte des Mazery restitue à ces invisibles leur histoire. Comme pour remonter à l'époque où ces fleurs sauvages qu'on appelait des « roquettes » poussaient en liberté dans les marais de l'Est parisien..

Cote: R DES.

Ma famille et autres animaux / Gerald DURRELL. - Paris : Table Ronde, 2014. - 396 p. ; 20 x 13 cm. - (Trilogie de Corfou; Tome 1) .

Résumé : A la veille de la Seconde Guerre mondiale, Lawrence Durrell, futur auteur du Quatuor d'Alexandrie, fuit l'hiver anglais avec sa mère, sa soeur Margo, coeur d'artichaut, ses frères Leslie, autoritaire chasseur en herbe, et "Gerry", éminent zoologiste d'une douzaine d'années. Ils s'installent à Corfou, jardin d'Eden au beau milieu de la mer Ionienne. Là, le benjamin de la tribu part à la conquête de son île et de sa grouillante faune. Les souvenirs qu'il a conservés de cette époque enchanteresse ont donné naissance à des mémoires en trois volumes, adoués par des générations de lecteurs, adultes et enfants confondus. Ma famille et autres animaux est le premier volet de la "Trilogie de Corfou"..

Cote: R DUR.

Les éclats / Bret EASTON ELLIS. - Paris : Robert Laffont, 2023. - 601 p. ; 24 x 15 cm. - (Pavillons) .

Résumé : Los Angeles, 1981. Bret, dix-sept ans, plongé dans l'écriture de Moins que zéro, entre en terminale au lycée privé de Buckley. Avec Thom, Susan et Debbie, sa petite amie, il expérimente les rites de passage à l'âge adulte : alcool, drogue, sexe et jeux de dupes. L'arrivée d'un nouvel élève fait voler leurs mensonges en éclats. Beau, charismatique, Robert Mallory a un secret. Et ce secret pourrait le lier au Trawler, un tueur en série qui sévit dans les parages. Terrorisé par toutes sortes d'obsessions, Bret se met à suivre Robert. Mais peut-il se fier à son imagination paranoïaque pour affronter un danger menaçant ses amis et lui-même, et peut-être la ville et le pays entier ?.

Cote: R EAS.

Les assassins / R. J. ELLORY. - Paris : LGF/le livre de poche, 2016. - 672 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche thriller) .

Résumé : New York, 2006. Quatre homicides sont commis en quinze jours, selon des modes opératoires très différents. Seul John Costello, documentaliste inépuisable sur les tueurs en série, voit un lien entre eux. Il a en effet découvert que chacun des meurtres a été perpétré à une date anniversaire, celle d'un célèbre crime exécuté par un serial killer, d'après une procédure rigoureusement identique. Epaulé par Ray Irving, détective au NYPD, et Karen Langley, journaliste au City Herald, John va se livrer à la traque de cet assassin très particulier. Ellory poursuit son

exploration du mal américain, interrogeant cette fois notre fascination pour les monstres..

Cote: **R ELL**.

Matrix / Lauren GROFF. - Paris : Editions de l'Olivier, 2023. - 304 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : "Elle sort de la forêt seule sur son cheval. Agée de dix-sept ans, dans la froide bruine de mars, Marie, qui vient de France". Que disent les livres d'histoire sur Marie de France ? Qu'elle est la première femme de lettres à écrire en français. Pourtant, sa vie reste un mystère. Matrix lève le voile sur ce destin hors du commun. Expulsée de la cour par Aliénor d'Aquitaine, la "bâtarde au sang royal" est contrainte à l'exil dans une abbaye d'Angleterre. Loin de la détruire, cette mise à l'écart suscite chez elle une révélation : elle se vouera dès lors à la poursuite de ses idéaux, à sa passion du texte et des mots. Dans un monde abîmé par la violence, elle incarne la pureté, transcendant les obstacles grâce à la sororité. Moderne, frondeuse et habitée par une grande puissance créative, Marie de France devient l'héroïne absolue, le symbole des luttes d'émancipation bien avant que le mot "féminisme" existe..

Cote: **R GRO**.

Ecoutez-moi jusqu'à la fin / Tess GUNTY. - Paris : Ed. Gallmeister, 2023. - 547 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : "Nous ne sommes que des somnambules. Vous voulez que je vous dise ? Je veux me re?veiller." Blandine Watkins est une jeune femme a? part. Sa beaute? e?the?re?e et son intelligence aigue? dressent une barrie?re entre elle et les autres. Elle partage un appartement avec trois garc?ons qu'elle ne comprend ni n'appre?cie, mais sur lesquels elle exerce une e?trange fascination. Tous viennent de foyers brise?s et ta?tonnent pour trouver leur place dans le monde. Pour ne pas se blesser au contact des autres, Blandine se re?fugie dans le mysticisme. Comment devenir adulte dans cette ville de?labre?e, dans ce monde qui n'a que faire des fragilit?s de la jeunesse ? Soudain, dans la chaleur de juillet et sous une pluie diluvienne, un geste de violence inexplique? survient..

Cote: **R GUN**.

Avalanche / Raphaël HAROCHE. - Paris : Gallimard, 2023. - 224 p. ; 21 x 14 cm. - (**Blanche**) .

Résumé : "Le zombie, bien sûr, c'est mon Nicolas qui se tient au centre du cercle de la cour du rocher, à genoux, courbé, rachitique, sa colonne dessinant un z, tordue comme le dos flagellé d'un martyr, semblant servir de paratonnerre à l'orage qui tarde à venir, à la colère de l'internat, sa république d'enfants cruels. Mon Nicolas avec sa morphologie bizarre, dérangement, exposée aux yeux de tous, créature qu'on pensait éteinte, disparue dans les forêts de Lituanie et de Pologne avec les golems et les dibbouks". Automne 1989. Après l'accident de voiture qui a coûté la vie à sa mère, un collégien en perte de repères intègre avec son petit frère un pensionnat pour familles riches, perché sur les flancs d'une montagne. Plus rien ne sera comme avant. Entre éclairs de tendresse et débordements de cruauté, ce roman singulier et mélancolique est une chronique bouleversante de l'adolescence..

Cote: **R HAR**.

Le Dévouement du suspect X / Keigo HIGASHINO. - Arles : Actes Sud, 2012. - 320 p. ; 18 x 11 cm. - (**Babel noir**) .

Résumé : Professeur de mathématiques, Ishigami est amoureux de sa voisine, une mère divorcée. Mais son ex-mari a retrouvé sa trace, il la harcèle, et elle en vient à le tuer pour protéger sa fille. Ishigami, qui a tout entendu, voit là l'occasion de se rapprocher d'elle et lui propose son aide pour maquiller le crime. Un corps est retrouvé au bord du fleuve. L'inspecteur Kusanagi, chargé de l'enquête, établit rapidement un lien avec la voisine d'Ishigami. Kusanagi consulte souvent son ami Yukawa, un brillant physicien aux impressionnantes facultés de déduction logique. Or Yukawa a côtoyé Ishigami à l'université. Il se souvient de sa remarquable intelligence, de ses intuitions fulgurantes, de sa personnalité énigmatique. Et aussi de la fameuse aporie mathématique qui les captivait tous deux : est-il plus difficile de chercher la solution d'un problème que de la vérifier ? Guidé par un sinistre pressentiment, le physicien engage avec le mathématicien une joute fascinante pour la vérité..

Cote: **R HIG**.

Un chien à ma table / Claudie HUNZINGER. - Paris : Grasset & Fasquelle, 2022. - 288 p. ; 21 x 15 cm.

Résumé : Un soir, une jeune chienne, traînant une sale histoire avec sa chaîne brisée, surgit à la porte d'un vieux couple : Sophie, romancière, qui aime la nature et les marches en forêt et son

compagnon Grieg, déjà sorti du monde, dormant le jour et lisant la nuit, survivant grâce à la littérature. D'où vient cette bête blessée ? Qu'a-t-elle vécu ? Est-on à sa poursuite ? Son irruption va transformer la vieillesse du monde, celle d'un couple, celle d'une femme, en ode à la vie, nous montrant qu'un autre chemin est possible. Un chien à ma table relie le féminin révolté et la nature saccagée : si notre époque inquiétante semble menacer notre avenir et celui des livres, les poètes des temps de détresse sauvent ce qu'il nous reste d'humanité..

Cote: **R HUN.**

Le roi et l'horloger / Arnaldur INDRIDASON. - Paris : Editions Métailié, 2023. - 315 p. ; 22 x 14 cm. - (Bibliothèque nordique) .

Résumé : Au XVIIIe siècle, l'Islande est une colonie danoise, gérée par les représentants de la Couronne qui souvent usent de leur autorité pour s'approprier des biens, en profitant en particulier des lois qui condamnent les adultères à la peine de mort. Le roi Christian VII, considéré comme fou et écarté du pouvoir, traîne sa mélancolie à travers son palais jusqu'au jour où il rencontre un horloger islandais auquel a été confié un travail délicat. Une amitié insolite va naître entre les deux hommes. A travers la terrible histoire du père de l'horloger, le souverain va découvrir la réalité islandaise et se sentir remis en cause par la cruauté qui s'exerce en son nom. Des ateliers du palais aux intrigues de la cour et aux bas-fonds des bordels de Copenhague, nous accompagnons ces héros dans leur recherche tragique et vitale. Un grand roman captivant et violent qui émeut le lecteur et le trouble en un crescendo qui va le laisser ébloui et inquiet devant la complexité du monde des sentiments que nous révèle Arnaldur Indridason..

Cote: **R IND.**

Le tour d'écrou / Henry JAMES. - Paris : LGF/le livre de poche, 2000. - 159 p. ; 18 x 11 cm. - (Le Livre de Poche Biblio) .

Résumé : Je vois encore Douglas, debout, le dos au feu, les mains dans les poches, le regard baissé sur son interlocuteur. " Jusqu'à présent, personne d'autre que moi n'en a entendu parler. C'est par trop horrible. " Plusieurs voix s'étant naturellement élevées pour déclarer que cela donnait le plus grand prix à la chose, notre ami nous regarda les uns après les autres avec un art consommé et poursuivit, ménageant son triomphe : " Cela surpasse tout. Je ne connais rien qui s'en rapproche. " Je me rappelle avoir demandé : (Rien d'aussi franchement terrifiant ? " Il eut l'air de dire que cela n'était pas si simple, de se trouver en peine de qualificatif. IL se passa la main sur les yeux et fit une petite grimace : " Rien d'aussi épouvantablement.. épouvantable ! " " Oh, quel délice ! " s'écria quelqu'un - une femme. Henry James.

Cote: **R JAM.**

Les 4 enquêtrices de la supérette Gwangseon / Gunwoo JEON. - Paris : Matin Calme, 2021. - 315 p. ; 20 x 13 cm.

Résumé : Dans une supérette de quartier, quatre femmes se retrouvent pour de petits travaux et de bons après-midi de papotages. Elles ont respectivement dans les 20, 30, 40 et 60 ans environ. Toutes s'ennuient auprès de maris qui rivalisent de paresse et de machisme. Alors quand un exhibitionniste sévit dans le quartier, elles décident d'enquêter pour le faire arrêter. Et y parviennent. Peu après, dans leur résidence composée d'une dizaine d'immeubles, un serial killer vient de reprendre ses activités criminelles après quelques années de pause. Sa spécialité : laisser près du corps de ses victimes sans tête un badge " smiley ". Ensemble, pour gagner la prime qui paiera le divorce de l'une d'elles, bravant mille dangers, les quatre Sherlock Holmes de la supérette vont se lancer sur les trousseaux de l'assassin. Un roman sinistre et drôle, cruel et savoureux, avec quatre héroïnes inoubliables..

Cote: **R JEO.**

Ásta : Où se réfugier quand aucun chemin ne mène hors du monde ? / Jõn KALMAN STEFANSSON. - Paris : Gallimard, 2019. - 480 p. ; 18 x 11 cm. - (Folio) .

Résumé : Reykjavík, début des années 50. Sigvaldi et Helga décident de nommer leur fille Asta, d'après une grande héroïne de littérature islandaise. Un prénom signifiant - à une lettre près - amour et qui, croient-ils, ne peut que porter chance à leur fille... Ce roman lyrique et charnel raconte l'urgence autant que la difficulté d'aimer, malgré notre quête inlassable du bonheur..

Cote: **R KAL.**

Tant que le café est encore chaud / Toshikazu KAWAGUCHI. - Paris : LGF/le livre de poche, 2022. - 240 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche) .

Résumé : Dans une petite ruelle de Tokyo se trouve Funiculi Funicula, un petit établissement au sujet duquel circulent mille légendes. On raconte notamment qu'en y dégustant un délicieux café, on peut retourner dans le passé. Mais ce voyage comporte des règles : il ne changera pas le présent et dure tant que le café est encore chaud. Quatre femmes vont vivre cette singulière expérience. Vendu à plus d'un million d'exemplaires au Japon, traduit dans plus de trente pays, le roman de Toshikazu Kawaguchi a touché les lecteurs du monde entier..

Cote: **R KAW.**

Le café du temps retrouvé / Toshikazu KAWAGUCHI. - Paris : Albin Michel, 2022. - 224 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : La légende raconte qu'un petit café tokyoïte propose une expérience unique à ses clients : voyager dans le passé... le temps d'une tasse de café. Gôtarô voudrait revoir un ami décédé il y a plus de vingt ans ; Yukio, dire à sa mère combien il s'en veut de n'avoir été plus près d'elle ; Katsuki, retrouver la jeune fille qu'il regrette de n'avoir épousé ; Kyoshi, un vieil enquêteur, offrir à sa femme le plus précieux des cadeaux... Se réconcilieront-ils avec leur passé ?.

Cote: **R KAW.**

La Mort à demi-mots / Young-ha KIM. - Arles : P. Picquier, 2002. - 138 p. ; 17 x 11 cm. - (Picquier poche) .

Résumé : " A notre époque, il n'y a que deux " voies pour ceux qui aspirent à être un dieu : la création et le meurtre. " Ainsi parle le narrateur, un esthète du crime, qui explore avec talent et cynisme l'art de détruire autrui. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est révéler leur pulsion de mort à ses victimes, " jusqu'au stade où la personne devient digne d'être mon client ". Le passage à l'acte n'est plus que formalité technique, quand compte avant tout l'osmose plus ou moins réussie entre le " tueur " et sa victime. Et force est au lecteur d'admettre que ses " clients " trouveront écoute et consolation auprès de cet étrange bourreau égocentrique qui s'immisce dans leur vie, dans leur esprit, leur prodigue conseils bienveillants et compréhension. Ainsi que son savoir-faire pour les aider à passer eux-mêmes à l'acte. Il nous parle de la mort, de leur mort. Mais c'est à eux qu'il laisse le dernier mot. Ce premier roman de Kim Young-ha, publié en 1996, à vingt-huit ans, a enthousiasmé le public en même temps que les critiques, qui voient en lui le " chef de file d'une nouvelle génération " d'écrivains en Corée-du-Sud..

Cote: **R KIM.**

Une exécution / Danya KUKAFKA. - Paris : Buchet-Chastel, 2023. - 444 p. ; 21 x 14 cm. - (Littérature étrangère) .

Résumé : Meilleur suspense de l'année 2022 pour le New York Times Dans la tête d'un tueur en série Dans le coeur de ses victimes Ansel Packer attend la mort, après avoir lui-même tué. Dans douze heures, il sera exécuté dans une prison américaine. Ansel ne veut pas mourir. Il veut être écouté, admiré, compris. A son monologue obsessionnel depuis sa cellule se superposent les récits de trois femmes : Lavender, sa mère, Hazel, la soeur jumelle de son épouse, et Saffy, l'enquêtrice, qu'il avait croisée plus jeune en foyer d'accueil. Alors que l'heure de l'exécution se rapproche, les destins des trois femmes se nouent à la manière d'une tragédie, laissant place à des questions d'une cruelle actualité. Qu'est-ce que cette fascination du tueur en série dit d'une société qui oublie ses victimes ? Mélange étonnant de suspense et d'enquête socio-psychologique, Une exécution accomplit la prouesse de maintenir une tension constante alors que le coupable est désigné dès l'ouverture. Danya Kukafka excelle aussi bien dans la construction d'une intrigue impitoyable que dans le portrait de ses personnages. Chacun à leur manière, ils percent la page, nous étreignent et nous interrogent, nous émeuvent et nous dérangent tout à la fois..

Cote: **R KUK.**

Les sources / Marie-Hélène LAFON. - Paris : Buchet-Chastel, 2023. - 128 p. ; 19 x 13 cm.

Résumé : La cour est vide. La maison est fermée. Claire sait où est la clef, sous une ardoise, derrière l'érable, mais elle n'entre pas dans la maison. Elle n' entrera plus. Elle serait venue même sous la pluie, même si l'après-midi avait été battue de vent froid et mouillé comme c'est parfois le cas aux approches de la Toussaint, mais elle a de la chance ; elle pense exactement ça, qu'elle a de la chance avec la lumière d'octobre, la cour de la maison, l'érable, la balançoire, et le feulement de la Santoire qui monte jusqu'à elle dans l'air chaud et bleu. Années 1960. Isabelle, Claire et Gilles vivent dans la vallée de la Santoire, avec la mère et le père. La ferme est isolée..

Cote: **R LAF**.

La compagnie des voyants : Ces grands romans qui nous éclairent / **Mathieu LAINE**. - Paris : Grasset & Fasquelle, 2023. - 330 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : On trouve tout dans la littérature. Parce que les grands romanciers ont la lucidité des " voyants " , comme le disait Rimbaud des poètes, la lecture de leurs romans aide à comprendre le monde. Rien de mieux que La Tâche de Philip Roth pour traquer la montée du moralisme dans nos sociétés, La ferme des animaux de George Orwell pour saisir les dynamiques dévorantes de l'extrémisme, Meursault contre-enquête de Kamel Daoud pour traquer les catéchismes idéologiques, Sa majesté des mouches de William Golding pour décoder le populisme, Beloved de Toni Morrison pour interroger nos réécritures du passé, Le Hussard sur le toit de Jean Giono pour déchiffrer nos épidémies de la peur ou les Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar pour ne plus jamais penser que la culture et notamment les livres ne seraient pas essentiels. Cet essai riche et éclairant nous fait plonger dans près de vingt-cinq romans incontournables, des textes aussi merveilleux que L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, Lady L. de Gary, Germinal de Zola, Ulysse de Joyce, Moby-Dick de Melville, Robinson Crusoe de Defoe ou La chute de Camus. Parce que ces grands livres offrent des clés insoupçonnées, ils deviennent autant de compagnons de route pour mieux lire notre époque. Gourmand et passionné, Mathieu Laine nous convie ainsi dans les invariants de la nature humaine que seule la littérature permet de percevoir avec autant de finesse. Alors qu'on lit de moins en moins, ce livre donne terriblement envie de lire et de relire. Pour nous distraire mais aussi pour aiguïser notre esprit critique et nous garder des idées fausses. " Lisez pour vivre " , disait Flaubert. Sans roman, la vie est impossible !.

Cote: **R LAI**.

Avers : Des nouvelles des indésirables / **Jean-Marie-Gustave LE CLEZIO**. - Paris : Gallimard, 2023. - 220 p. ; 21 x 14 cm. - (**Blanche**) .

Résumé : Pour moi, l'écriture est avant tout un moyen d'agir, une manière de diffuser des idées. Le sort que je réserve à mes personnages n'est guère enviable, parce que ce sont des indésirables, et mon objectif est de faire naître chez le lecteur un sentiment de révolte face à l'injustice de ce qui leur arrive. J. M. G. L. C..

Cote: **R LE**.

La vie rêvée des plantes / **Seung-U LEE**. - Paris : Zulma, 2022. - 256 p. ; 18 x 12 cm. - (**Za poche**) .

Résumé : Après des années d'absence, Kihyon est de retour. Entre une mère énigmatique, un père retiré dans son jardin à converser avec ses plantes, et un frère qui a tout perdu, Kihyon cherche sa place. Il se voit bientôt confier une mission par un mystérieux commanditaire : enquêter sur sa propre mère, dont les silences dissimulent un troublant secret de famille. Obsédé par ce qu'il découvre et par la passion dévorante qu'il éprouve pour la belle Yun Sunmi, il tente à tout prix de réparer les blessures du passé....

Cote: **R LEE**.

Ténèbres, prenez-moi la main / **Dennis LEHANE**. - Paris : Rivages, 2005. - 488 p. ; 17 x 11 cm. - (**Rivages / Noir**) .

Résumé : Une nuit, la psychiatre Diandra Warren reçoit un appel anonyme et menaçant qu'elle croit lié à l'une de ses patientes. Quand arrive au courrier une photo de son fils Jason sans aucune mention d'expéditeur, elle prend peur et demande de l'aide à Patrick Kenzie et Angela Gennaro. C'est pour les deux détectives le début d'une affaire bouleversante qui va les confronter à l'inacceptable, jusqu'à l'imprévisible dénouement. La peur, la compassion, la répulsion, l'amour, toutes ces émotions sont remarquablement mises en scène par Dennis Lehane dans un livre qu'on ne lâche pas avant la dernière page et dont les échos résonnent bien après qu'on l'a refermé..

Cote: **R LEH**.

Le Silence / **Dennis LEHANE**. - Paris : Ed. Gallmeister, 2023. - 448 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : En cet été de 1974, dans la banlieue irlandaise de South Boston, Mary Pat Fennessy mène une existence routinière. Un soir, Jules, sa fille de dix-sept ans, ne rentre pas à la maison, et sa trace disparaît dans la chaleur moite de la ville. La même nuit, un jeune Noir se fait mortellement percuter par un train dans des circonstances suspectes. Ces deux événements sans lien apparent plongent les habitants de Southie dans le trouble. D'autant que la récente politique de déségrégation mise en oeuvre par la ville provoque des tensions raciales et qu'une grande manifestation se prépare. Dans sa recherche effrénée de sa fille, Mary Pat, qui croyait appartenir à une communauté unie, voit les portes se fermer devant elle. Face à ce mur de silence, cette femme en colère devra lutter seule pour

ENAP/Médiathèque Gabriel Tarde - juin 2023

faire éclater la vérité, si dévastatrice soit-elle..

Cote: **R LEH.**

Le silence et la colère / Pierre LEMAITRE. - Paris : Calmann-Lévy, 2023. - 592 p. ; 22 x 15 cm. - (Les années glorieuses) .

Résumé : Après l'immense succès du Grand Monde Un ogre de béton, une vilaine chute dans l'escalier, le Salon des arts ménagers, une grossesse problématique, la miraculée du Charleville-Paris, la propreté des Françaises, "Savons du Levant, Savons des Gagnants" , les lapins du laboratoire Delaveau, vingt mille francs de la main à la main, une affaire judiciaire relancée, la mort d'un village, le mystérieux professeur Keller, un boxeur amoureux, les nécessités du progrès, le chat Joseph, l'inexorable montée des eaux, une vendeuse aux yeux gris, la confession de l'ingénieur Destouches, un accident de voiture. Et trois histoires d'amour. Un roman virtuose de Pierre Lemaitre.

Cote: **R LEM.**

Les mille crimes de Ming Tsu / Tom LIN. - Paris : Gallimard, 2023. - 416 p. ; 21 x 14 cm. - (La noire) .

Résumé : Dans les années 1860-1870, ce sont des immigrants chinois qui construisent la voie ferrée pour la Central Pacific. Ming Tsu est l'un d'eux, orphelin formé par son père adoptif américain à l'art de tuer. Pour retrouver Ada, l'épouse blanche que les hommes de main de son beau-père lui ont enlevée, il va traverser l'Utah, le Nevada et la Californie en fugitif dont la tête est mise à prix. En cours de route, il exécute chacun des hommes qui lui ont " volé sa vie ". Dans sa quête impitoyable, Ming Tsu est accompagné du Prophète, un aveugle doué de clairvoyance, qui le guide à travers déserts et montagnes, au gré de rencontres qui empruntent autant au western qu'à la fable surnaturelle. Avec ce roman sauvage et envoûtant, Tom Lin a, pour reprendre la formule du New York Times, braqué le projecteur sur " ceux qui ont aidé à construire l'Ouest mais ont souvent été éradiqués de sa mythologie "..

Cote: **R LIN.**

Une famille inquiète / Renan LUCE. - Paris : Flammarion, 2022. - 160 p. ; 21 x 14 cm. - (Documents, témoignages) .

Résumé : "Avec le temps, j'ai appris à discrètement et poliment raccourcir ces visites. Je fais maintenant partie de ces gens qui peuvent déclarer "moi, mes parents, c'est quatre jours maximum, après je sature". Quelque chose en moi le regrette et en cherche la raison. ?†... Đ€? Je ne sais plus si nous réussissons à faire famille, envers et contre tout, et à être là, un jour, mon frère et moi, pour Claire. Je m'attendais peut-être à ce que ma place de petit dernier m'offre un droit à la légèreté et à l'insouciance"..

Cote: **R LUC.**

Léon l'Africain / Amin MAALOUF. - Paris : LGF/le livre de poche, 2007. - 346 p. ; 18 x 11 cm. - (Le livre de poche) .

Résumé : Cette autobiographie imaginaire part d'une histoire vraie. En 1518, un ambassadeur maghrébin, de retour d'un pèlerinage à La Mecque, est capturé par des pirates siciliens, et offert en cadeau à Léon X. Ce voyageur s'appelait Hassan al-Wazzan. Il devint le géographe Jean-Léon de Médicis, dit Léon l'Africain. Sa vie, que ponctuent les grands événements de son temps, est fascinante : il se trouvait à Grenade pendant la Reconquista, d'où il a dû fuir l'Inquisition, en Egypte lors de sa conquête par les Ottomans, en Afrique noire à l'apogée de l'empire de l'Askia Mohamed Touré, enfin à Rome aux plus belles heures de la Renaissance, ainsi qu'au moment du sac de la ville par les soldats de Charles Quint. Homme d'Orient et d'Occident, homme d'Afrique et d'Europe, on pouvait difficilement trouver personnage dont la vie corresponde davantage à l'époque étonnante que fut le XVI^e siècle..

Cote: **R MAA.**

L'infinie patience des oiseaux / David MALOUF. - Paris : LGF/le livre de poche, 2019. - 184 p. ; 18 x 11 cm. - (BIBLIO) .

Résumé : Lorsqu'en 1914, Ashley Crowther revient en Australie pour s'occuper de la propriété héritée de son père, il découvre un paysage merveilleux peuplé de bécasses, d'ibis et de martins-chasseurs. Il y fait également la connaissance de Jim Saddler, la vingtaine comme lui, passionné par la faune sauvage de l'estuaire et des marais. Au-delà de leurs différences personnelles et sociales, les deux jeunes hommes partagent un rêve : créer un sanctuaire destiné aux oiseaux migrateurs. Loin de là, l'Europe plonge dans un conflit d'une violence inouïe qui n'épargnera ni Jim ni Ashley, envoyés sur le front français. Seul témoin de la parenthèse heureuse

qui les a réunis, Imogen, une photographe anglaise amoureuse comme eux des oiseaux. Saura-t-elle préserver le souvenir des moments exceptionnels qu'ils ont connus ? Traduit pour la première fois en français, ce roman d'un des plus grands écrivains australiens, publié il y a près de quarante ans, s'impose avec le temps comme un chef-d'oeuvre empreint de poésie et de lumière. Un livre beau, court et triste. Un manifeste pacifiste, porté par l'âme d'un poète. Les Echos. Une langue lyrique et réaliste, subtile et élégante. En à peine deux cents pages, ce roman atteint des sommets. La Croix. Traduit de l'anglais (Australie) par Nadine Gassie..

Cote: **R MAL**.

Bel abîme / Yamen MANAI. - Tunis : Elyzad, 2021. - 110 p. ; 21 x 12 cm. - (**Littérature**) .

Résumé : Je revenais du colle?ge quand j'ai rencontre? Bella. Une apre?s-midi de novembre, morose. Un garc?on triste, che?tif, une te?te a? clagues, la te?te baisse?e, la peur qui habite ses tripes, et parfois, l'envie d'en finir. On n'imagine pas ce que ressent un enfant quand il faut qu'il se fasse encore plus petit qu'il n'est, quand il n'a pas droit a? l'erreur, quand chaque faux pas prend un air de fin du monde. Mais en l'entendant, ce jour-la?, j'ai redresse? le menton..

Cote: **R MAN**.

Le passager / Cormac MCCARTHY. - Paris : Editions de l'Olivier, 2023. - 536 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : Le corps d'une jeune fille abandonné dans la neige, l'épave d'un avion échoué au fond des eaux, un homme en fuite. Autant d'images qui illuminent le nouveau roman de Cormac McCarthy. Des rues de La Nouvelle-Orléans aux plages d'Ibiza, son héros, Bobby Western, conjugue sa mélancolie à tous les temps. Cet homme d'action est aussi un mathématicien et un physicien, deux disciplines qu'il a abandonnées après la mort de sa soeur Alicia, disparue mystérieusement dix ans plus tôt. Hanté par la culpabilité, Western trouvera-t-il enfin le repos ? Roman noir, histoire d'une passion, Le Passager est aussi une parabole sur le déracinement de l'homme moderne. A quatre-vingt-dix ans, Cormac McCarthy nous surprend une fois de plus par son audace. Entre une conversation sur la physique quantique, un traité de la solitude et la description d'une tempête dans le golfe du Mexique, il se joue des conventions et demeure l'un des romanciers les plus singuliers de notre époque..

Cote: **R MCC**.

Ceux qui ne dormaient pas : Journal, 1944-1946 / Jacqueline MESNIL-AMAR ; préfacé par Pierre ASSOULINE. - Paris : Stock, 2009. - 215 p. ; 22 x 14 cm.

Résumé : " Jacqueline Mesnil-Amar n'avait peut-être qu'un seul livre à écrire. Nous n'en saurons jamais rien. Mais réjouissons-nous que son seul livre soit celui-là. Parfois, un seul livre suffit à rendre un auteur inoubliable pour ses lecteurs. Il s'ouvre sur la soirée du 18 juillet 1944. On se bat en Normandie, dans les maquis du Vercors et de la Haute-Vienne. Ça sent la fin mais ce n'est pas la fin. André Amar n'est pas rentré de la nuit. Il est membre de l'Armée juive. Arrêté, il a été déporté par le dernier convoi quittant la France pour les camps. Direction : Buchenwald. Ce livre est donc la chronique quotidienne de la séparation d'un couple, zébrée de souvenirs des jours heureux : ceux des maisons de vacances à Venise, Deauville, ou dans la villa Soledad du Pyla, qui s'inscrivent en pointillés au milieu du récit des démarches que fait l'auteur auprès de ceux qui savent déjà et de ceux qui peuvent encore. Où est-il ? Que fait-il ? Comment survit-il ? Trente-sept jours plus tard, André réapparaît devant Jacqueline qui ne savait rien. Avec une quinzaine d'autres, il s'est échappé du convoi à Morcourt, près de Saint-Quentin, malgré la garde SS. Maints écrivains ont consigné leurs impressions au jour le jour dans les moments-clés de la Libération de Paris. Mais s'il fallait ranger sur une étagère de la bibliothèque celles de Jacqueline Mesnil-Amar, on lui ferait rejoindre Albert Camus, Jean Guéhenno et Léon Werth. Pas un mot de trop, rien de pesant, tout est à sa place. Cette évocation du monde d'avant, de sa douceur et de sa tendresse, perceptibles à travers la couleur d'une petite robe d'été, une promenade à vélo ou le frémissement d'un arbre, ne manquera pas d'évoquer. Le jardin des Finzi-Contini. " Pierre Assouline..

Cote: **R MES**.

La Bestia / Carmen MOLA. - Arles : Actes Sud, 2022. - 480 p. ; 24 x 15 cm. - (**Actes noirs**) .

Résumé : Au printemps 1834, dans Madrid convulsé, assailli par les guerres carlistes et le choléra, apparaît le cadavre d'une préadolescente, sauvagement démembrée. Elle porte dans la bouche, soigneusement caché sous la glotte, un insigne d'or représentant deux masses croisées, qui figurent le travail des charbonniers dans les mines. Affolés, les habitants des quartiers miséreux attribuent le crime à un animal chimérique géant, moitié lézard et moitié sanglier, rapidement dénommé "la Bête". Les disparitions de jeunes filles s'enchaînent alors et il n'y a guère qu'un pigiste idéaliste pour croire que la Bête est un homme. Secondé par un policier borgne et désabusé et une orpheline intrépide

qui remuerait ciel et terre pour retrouver sa soeur cadette, au péril de sa vie, il traque le monstre sans relâche, depuis le cloaque des faubourgs jusqu'aux volières des aristocratiques palais à colonnades. Impeccable incursion dans le monde des "Madames" enjôleuses et des lavandières exsangues, des apothicaires démoniaques et des moines replets, La Bestia est un thriller de notre temps : rythme effréné et fureur subtilement ordonnée pour dire que l'enfer n'est pas là où on le pense..

Cote: **R MOL**.

La douceur / Etienne de MONTETY. - Paris : Stock, 2023. - 264 p. ; 21 x 14 cm. - **(La Bleue)** .
Résumé : A la Convention internationale de la rose, en Australie, le narrateur, journaliste français dans un magazine d'art de vivre, et Barbara, reporter allemande, vont éprouver la même fascination pour la présidente de l'événement, May de Caux. Cette Française au charme insolite cache une part d'ombre qu'ils vont bientôt découvrir : son passé de résistante et déportée qui la hante. De leur complicité grandissante va naître le projet d'un livre. Pour Barbara, jeune femme d'une autre génération, pour l'indispensable transmission, May va consentir à raconter : Ravensbrück à dix-huit ans, la souffrance, les amitiés. Et l'après, le corps qui a perdu la mémoire de la tendresse. Ce sera une enquête parmi les cendres et les traces d'une vie reconstruite. Et puis, il y a le souvenir de cette rose cueillie à Ravensbrück, un éclat dans le gris funeste, la beauté au milieu de la monstruosité, à l'origine de sa renaissance. Le livre s'appellera La Douceur..

Cote: **R MON**.

Angélique / Guillaume MUSSO. - Paris : Calmann-Lévy, 2022. - 320 p. ; 23 x 16 cm.
Résumé : Paris, Noël 2021. Après un accident cardiaque, Mathias Taillefer se réveille dans une chambre d'hôpital. Une jeune fille inconnue se tient à son chevet. C'est Louise Collange, une étudiante venue jouer bénévolement du violoncelle aux patients. Lorsqu'elle apprend que Mathias est flic, elle lui demande de reprendre une affaire un peu particulière. D'abord réticent, Mathias accepte finalement de l'aider, les plongeant ainsi, tous les deux, dans un engrenage mortel. Ainsi commence une enquête hors du commun, dont le secret tient à la vie qu'on aurait voulu mener, l'amour qu'on aurait pu connaître, et la place qu'on espère encore trouver...

Cote: **R MUS**.

Monstres / Frédéric RICHAUD. - Paris : Julliard, 2022. - 203 p. ; 21 x 14 cm.
Résumé : Le Louvre, 1655. Catherine Beauvais, dite Cateau la borgnesse, promène sa difformité incongrue dans les couloirs du plus beau palais du monde. Sa présence indispose tout autant que la confiance que lui témoigne Anne d'Autriche. C'est que Catherine possède une connaissance unique des plantes, des ventres et des clystères. Cette science, alliée à une intelligence et une sensibilité hors du commun, lui a permis de se frayer un chemin jusqu'au postérieur de Sa Majesté la reine, une gloutonne qui, quotidiennement, se bourre de saucisses, de côtelettes et de pain bouilli. Comment se faire une place à la Cour, ce cénacle qui ne jure que par la beauté des formes, quand on est une créature issue d'un milieu modeste, habituée à inspirer le dégoût et la détestation ? Une plongée au royaume des apparences, où les monstres ne sont pas ceux que l'on croit..

Cote: **R RIC**.

L'heure des oiseaux / Maud SIMONNOT. - Paris : Editions de l'Observatoire, 2022. - 158 p. ; 20 x 14 cm.

Résumé : Ile de Jersey, 1959. Pour survivre à la cruauté et à la tristesse de l'orphelinat, Lily puise tout son courage dans le chant des oiseaux, l'étrange amitié partagée avec un ermite du fond des bois et l'amour inconditionnel qui la lie au Petit. Soixante ans plus tard, une jeune femme se rend à Jersey afin d'enquêter sur le passé de son père. Les îliens éludent les questions que pose cette étrangère sur la sordide affaire qui a secoué le paradis marin. Derrière ce décor de rêve pour surfeurs et botanistes se dévoilent enfin les drames tenus si longtemps secrets..

Cote: **R SIM**.

Les gardiens du phare / Emma STONEX. - Paris : Stock, 2022. - 444 p. ; 21 x 14 cm. - **(La cosmopolite)** .

Résumé : Au coeur de l'hiver 1972, à plusieurs milles de la côte de Cornouailles, une barque brave la mer pour rejoindre le phare du Maiden Rock. A son bord se trouve la relève tant attendue par les gardiens. Pourtant, quand elle accoste enfin, personne ne vient à sa rencontre. Le phare est vide. La porte d'entrée est verrouillée de l'intérieur, les deux horloges sont arrêtées à la même heure et le registre météo décrit une tempête qui n'a pas eu lieu. Les trois gardiens se sont volatilisés. Vingt ans plus tard, alors que les flots semblent avoir englouti pour toujours leurs fantômes, les veuves des

trois hommes ne peuvent se résoudre à tourner la page. Le vernis se craquelle, le sel de la mer envahit le présent, et les secrets profondément enfouis refont surface..

Cote: **R STO**.

Le passe-partout / Masako TOGAWA. - Paris : Denoël, 2023. - 172 p. ; 21 x 14 cm. - (**Sueurs froides**) .

Résumé : La résidence K, édifice de briques rouges abritant des femmes célibataires, apparaît aux habitants de Tokyo comme une demeure tranquille pour dames respectables. Lorsque le passe-partout qui permet de pénétrer dans les cent cinquante chambres de l'immeuble disparaît de la loge de la gardienne, les locataires retiennent leur souffle. Car la clé n'ouvre pas seulement les portes, mais donne aussi accès aux secrets les plus intimes des résidentes. Certaines femmes ont tout intérêt à brouiller les pistes..

Cote: **R TOG**.

Jeu sur tambours et tambourins : Suivi de L'armoire et autres nouvelles / Olga

TOKARCZUK. - Paris : Les Editions Noir Sur Blanc, 2023. - 345 p. ; 23 x 15 cm.

Résumé : Visionnaire lors de sa parution en 2001, ce recueil de nouvelles d'Olga Tokarczuk n'a rien perdu de son mordant, ni de sa pertinente actualité. Avec une espièglerie qui rappelle Nabokov, la romancière polonaise nous dévoile un quotidien truffé de portes secrètes, de miroirs traversés et d'autres distorsions de l'espace et du temps. Une année à Berlin, un séjour au Mont-Noir, un mois de résidence en Ecosse, sont le point de départ de plusieurs de ces nouvelles, et l'on verra que l'anodin d'une bourse d'écriture peut conduire aux paradoxes les plus fous. Comment les gens se comportent-ils lorsque se brouillent les frontières entre fiction et réalité ? Un écrivain surprend un matin, assis à sa table, un double de lui-même qui corrige tranquillement son dernier manuscrit... Une lectrice de romans policiers trouve le moyen d'intervenir dans l'intrigue, beaucoup trop molle, du mauvais polar qu'elle a commencé... et les morts, soudain, vont se multiplier. En séjour à Berlin, une femme d'âge moyen s'étonne de devenir quelconque dans le maelstrom de la grande ville, avant de goûter au plaisir de pouvoir être n'importe qui : tour à tour une Turque voilée, un homme d'affaires, une petite fan de Britney Spears....

Cote: **R TOK**.

Qu'est-ce qu'un homme sans moustache ? / Ante TOMIC. - Paris : Les Editions Noir Sur Blanc, 2023. - 190 p. ; 23 x 15 cm.

Résumé : "Un homme sans moustache est un homme sans âme", écrivait Confucius. L'arrière-pays dalmate, son maquis, sa pierraille et son village, Smiljevo, avec ses deux mille habitants, son auberge, son église, son école primaire, son bureau de poste et ses deux épiceries. On y trouve une veuve joyeuse, un prêtre timide, alcoolique repent, un épicier amateur de feuilletons mexicains, un général de l'armée croate, un émigré ayant fait fortune en Allemagne, un ivrogne, un poète haïku incompris, un ministre de la Défense et bien d'autres personnages hauts en couleur. Tout au long de ce roman d'amour hilarant, on découvre une population archaïque, obtuse, amoureuse d'agneaux à la broche, mais excessivement touchante dans son humanité. Ce premier roman d'Ante Tomic, douce satire de l'Eglise, de l'Etat et du machisme, aura lancé la carrière de l'auteur de Miracle à la Combe aux Aspics..

Cote: **R TOM**.

La mâchoire de Caïn / Torquemada ; préfacé par Hervé LE TELLIER. - Paris : Le livre de poche, 2023. - 100 p. ; 20 x 13 cm.

Résumé : Six meurtres. Cent pages. Des millions de possibilités... une seule est la bonne. Les pages de ce livre ont été accidentellement imprimées dans le désordre, mais il est possible - avec un peu d'intelligence et de logique - de les remettre dans l'ordre, et de découvrir ainsi qui sont les six victimes et leurs meurtriers. Depuis 1934, seulement trois personnes ont réussi à résoudre l'énigme de La Mâchoire de Caïn : êtes-vous suffisamment fort pour rejoindre leur rang ? Avertissement : cette énigme diabolique est déconseillée aux âmes sensibles..

Cote: **R TOR**.

Trafiquer dans l'infini / André VELTER. - Paris : Gallimard, 2023. - 136 p. ; 21 x 14 cm. - (**Blanche**) .

Résumé : L'altitude est pour moi ; L'autre nom de l'amour ; Avec à l'infini ; L'aube de la vraie vie..

Cote: **R VEL**.

Mon mari / Maud VENTURA. - Paris : Collection Proche, 2023. - 267 p. ; 18 x 11 cm.

Résumé : " Excepté mes démangeaisons inexplicables et ma passion dévorante pour mon mari, ma vie est parfaitement normale. " Elle a la vie dont elle rêvait : une belle maison, deux enfants, l'homme idéal. Après quinze ans de vie commune, elle ne se lasse pas de dire : " Mon mari ! " Pourtant elle veut plus encore : il faut qu'ils s'aiment comme au premier jour. Alors elle s'impose une discipline de fer pour entretenir la flamme. Elle l'observe, note ses fautes, tend des pièges, le punit en conséquence. Elle est follement amoureuse de lui. Jusqu'au jour où, évidemment, elle va trop loin... Véritable phénomène, sélectionné par plus de 10 prix littéraires, finaliste du prix Médicis, lauréat du prix du Premier Roman, Mon mari est un livre irrésistible - dérangeant, tendu, drôle et grinçant - qui a déjà conquis 80 000 lecteurs et a été traduit dans une dizaine de pays. " Un délice irrésistible. " Amélie Nothomb " Si réussi qu'il donne envie de le relire aussitôt. " Jérôme Garcin - L'Obs " Un pur régal, foncez ! " Arnaud Viviant - France Inter " Un thriller absolument fascinant, impossible à lâcher. " Oprah Winfrey.

Cote: **R VEN.**

Blizzard / Marie VINGTRAS. - Paris : Editions de l'Olivier, 2021. - 181 p. ; 21 x 14 cm. - (Littérature française) .

Résumé : Le blizzard fait rage en Alaska. Au coeur de la tempête, un jeune garçon disparaît. Il n'aura fallu que quelques secondes, le temps de refaire ses lacets, pour que Bess lâche la main de l'enfant et le perde de vue. Elle se lance à sa recherche, suivie de près par les rares habitants de ce bout du monde. Une course effrénée contre la mort s'engage alors, où la destinée de chacun, face aux éléments, se dévoile. Avec ce huis clos en pleine nature, Marie Vingtras, d'une écriture incisive, s'attache à l'intimité de ses personnages et, tout en finesse, révèle les tourments de leur âme..

Cote: **R VIN.**

Harlem shuffle / Colson WHITEHEAD. - Paris : Albin Michel, 2023. - 432 p. ; 21 x 14 cm. - (Terres d'Amérique) .

Résumé : Petites arnaques, embrouilles et lutte des classes... La fresque irrésistible du Harlem des années 1960. Epoux aimant, père de famille attentionné et fils d'un homme de main lié à la pègre locale, Ray Carney, vendeur de meubles et d'électroménager à New York sur la 125e Rue, " n'est pas un voyou, tout juste un peu filou ". Jusqu'à ce que son cousin lui propose de cambrioler le célèbre Hôtel Theresa, surnommé le Waldorf de Harlem... Chink Montague, habile à manier le coupe-chou, Pepper, vétéran de la Seconde Guerre mondiale, Miami Joe, gangster tout de violet vêtu, et autres flics véreux ou pornographes pyromanes composent le paysage de ce roman féroce et drôle. Mais son personnage principal est Harlem, haut lieu de la lutte pour les droits civiques, où la mort d'un adolescent noir, abattu par un policier blanc, déclencha en 1964 des émeutes préfigurant celles qui ont eu lieu à la mort de George Floyd..

Cote: **R WHI.**

Mars : Je suis jeune et riche et cultivé, et je suis malheureux, névrosé et seul / Fritz ZORN. - Paris : Gallimard, 1982. - 315 p. ; 18 x 11 cm. - (Folio) .

Résumé : Fils d'une famille patricienne de Zurich, celui qui a écrit ce livre sous un pseudonyme fut ce qu'on appelle un enfant bien élevé. Dans la somptueuse ville, au bord du lac, régnait l'entente parfaite. Un certain ennui aussi, qui tient à la bienséance. Non sans humour, Zorn nous décrit les petits travers de ses parents. Humour ? Le mot est faible. Disons plutôt une noire ironie, celle du jeune homme qui, découvrant qu'il est atteint du cancer, pense aussitôt : " Naturellement. " Jamais les contraintes et les tabous qui pèsent, aujourd'hui encore, sur les esprits soi-disant libres n'ont été analysés avec une telle pénétration, dans une écriture volontairement neutre, par celui qui constate ici, très simplement, qu'il a été " éduqué à mort ". Il avait trente-deux ans..

Cote: **R ZOR.**

➤ Romans « pénitentiaires »

Les bons enfants / Martine CHAVOT. - Chateauroux : La Bouinotte.

Résumé : Ils avaient huit ou quinze ans, l'âge des possibles et des rêves plein la tête. Petits voleurs, vagabonds, maraudeurs, mendiants, fugueurs, orphelins, abandonnés ou placés, tous, ou presque, enfants de miséreux... Tous enfermés dans la colonie pénitentiaire agricole du Val d'Yèvre, près de Bourges. Entre 1847 et 1924, ils furent des milliers à être reclus dans ce qui devint un bagne : travail forcé, brimades, mépris, violence étaient leur lot quotidien. Martine Chavot leur rend justice, dans ce court récit, vif, poignant, qui dit aussi l'espoir et l'amitié, celle qui a fait tenir Louis, Joseph ou Denis,

parfois jusqu'à la liberté. Mais sort-on jamais de ces prisons quand on y a poussé ? En brossant l'itinéraire du fils d'un de ces personnages, l'auteur interroge l'influence de cet héritage sur les générations suivantes. Ce roman bouleversant, nourri d'un travail d'archives, donne corps à un pan méconnu de l'histoire du Berry..

Cote: **RP CHA**.

Derrière les murs / Anne GUILLOU. - Morlaix : Skol Vreizh, 2022. - 104 p. ; 22 x 13 cm.

Résumé : S'appuyant sur une fine connaissance psychologique, connaissant les ressorts d'une possible réhabilitation, l'auteur traite le sujet avec empathie, se tenant au plus près d'un être que la douleur a menée à la dérive et à l'acte le plus monstrueux qui soit..

Cote: **RP GUI**.

Les Contemplées / Pauline HILLIER. - Paris : Manufacture de livres éditions, 2023. - 184 p. ; 19 x 14 cm.

Résumé : A l'issue d'une manifestation, une jeune française est arrêtée et conduite à La Manouba, la prison pour femmes de Tunis. Entre ces murs, elle découvre un nouvel ordre du monde et des règles qui lui sont dictées dans une langue qu'elle ne comprend pas. Au sein du Pavillon D, cellule qu'elle partage avec vingt-huit codétenues, elle n'a pu garder avec elle qu'un livre, Les Contemplations de Victor Hugo. Des poèmes pour se rattacher à quelque chose, une fenêtre pour s'enfuir. Mais bientôt, dans les marges de ce livre, la jeune femme commence à écrire une autre histoire. Celle des tueuses, des voleuses, des victimes d'erreurs judiciaires qui lui racontent au fil des jours leur vérité. Celle de ces femmes qui partagent son quotidien, lui offrent leurs regards, leurs sourires et lui apprennent à rester digne quoi qu'il arrive. Vibrant d'humanité, Les Contemplées, roman autobiographique enflammé, nous livre l'incroyable portrait d'un groupe de femmes unies face à l'injustice des hommes..

Cote: **RP HIL**.

Les larmes de Belle-Ile / Jean-Paul LE DENMAT. - Quimper : Ed. du Palémon, 2023. - 392 p. ; 18 x 11 cm.

Résumé : 1933. Lucien, treize ans, vit à Vannes avec sa mère qui, accusée de vol par la famille bourgeoise qui l'emploie, est bientôt jetée en prison. Le jeune garçon est alors conduit à la colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-Mer où il va connaître l'enfer. Brimades, mauvais traitements, punitions, travail de forçat, froid, faim... Rien n'est épargné à cet "enfant du malheur" . 2013. Un vieux prêtre est retrouvé assassiné dans une église de Nantes. La mise en scène macabre oriente Le Maoïst et Sans Sucre vers le quartier Saint-Patern de Vannes, ville dans laquelle un magistrat résidant en presqu'île de Rhuys vient de disparaître... Quand la vengeance ruminée depuis des décennies affronte le mal absolu qui germe depuis l'enfance, la tempête emporte tout sur son passage, les innocents comme les coupables... Dans ce thriller à couper le souffle, Jean-Paul Le Denmat plonge dans le douloureux passé de Belle-Ile et de son "bagne pour enfants" . Un récit sombre, dur, mais passionnant, mêlant Histoire, suspense et action..

Cote: **RP LE**.

Les incorrigibles / Patrice QUELARD. - Paris : Pocket, 2023. - 430 p. ; 18 x 11 cm. - (**Pocket thriller**) .

Résumé : Un roman saisissant sur l'enfer de la corruption et du bagne de Cayenne Eté 1919. Léon Cognard, un ancien officier de gendarmerie idéaliste et fort en gueule, change de vie, direction l'Amérique du Sud. Avec une idée fixe : améliorer le sort d'un bagnard, condamné à vingt ans de travaux forcés. Un homme qu'il a arrêté autrefois et qu'il estime victime d'une injustice. Cognard découvre alors les rouages de la " transportation ", sidéré par la perversité d'un système où toutes les valeurs sont inversées. A l'obsession de sauver Talhouarn s'ajoute bientôt celle de porter secours aux forçats libérés, ces grands oubliés de la pénitentiaire, condamnés à la misère et à l'errance. Mais peut-on aider qui ne veut - ou ne peut - pas l'être ?.

Cote: **RP QUE**.

Brice, 14 ans : 13 ans de prison / Patrice ROY. - Paris : Les Impliqués, 2022. - 142 p. ; 22 x 14 cm. - (**Les Impliqués**) .

Résumé : Lorsque le jeune Brice arrive en prison, il a quatorze ans seulement. Ce récit décrit son parcours jusqu'à sa sortie, quatre ans plus tard, pour être transféré dans un centre de détention pour adultes. A travers son histoire, nous découvrons le quotidien d'un quartier pour mineurs où se trouvent des adolescents entre treize et dix-huit ans. Un visiteur de prison parle de son expérience et donne la parole à des éducateurs, des surveillants, des enseignants qui témoignent de leur métier

dans cet univers si particulier..

Cote: **RP ROY**.

➤ Science-fiction

Le royaume des enfoirés / Kira Jane BUXTON. - Paris : Phébus, 2023. - 428 p. ; 21 x 14 cm.

Résumé : Je m'appelle Petite Merdeuse, je suis une corneille domestiquée. J'ai plus d'un tour dans mon plumage. Je me suis habituée à bien des choses typiques des Enfoirés : les fenêtres, les secrets et les poupées gonflables. Je suis l'un des rares oiseaux qui aiment bien votre espèce, celle qui marche sur deux pattes et confectionne tout ce dont elle rêve. Je suis là pour être tout à fait sincère et vous raconter ce qui est arrivé à votre espèce. Ce qu'aucun d'entre vous n'a vu venir. Dans un monde attaqué par un mystérieux virus qui transforme peu à peu tous les humains en mutants, les seuls à ne pas devenir des zombies sont les animaux. Ils vont avoir fort à faire pour tenter de sauver ce qui reste de l'humanité. Une hilarante déclaration d'amour au monde sauvage mais aussi une terrible mise en garde pour l'espèce humaine obsédée par la virtualité et responsable de la destruction de la nature. Puissamment déjanté, drôle et poignant..

Cote: **RSF BUX**.

Immobilité / Brian EVENSON. - Paris : Rivages, 2023. - 272 p. ; 21 x 14 cm. - (Rivages imaginaire) .

Résumé : Lorsque vous ouvrez les yeux, vous ne savez plus qui vous êtes ni d'où vous venez. Vous savez que le monde a changé, qu'une catastrophe a détruit tout ce qui existait, et que vous êtes paralysé à partir de la taille. Un individu prétendant être votre ami vous dit que vos services sont requis. Vous voici donc transporté à travers un paysage de ruines, sur le dos de deux hommes en combinaison de protection, vers quelque chose que vous ne comprenez pas et qui pourrait bien finir par vous tuer. Bienvenue dans la vie de Josef Horkaï..

Cote: **RSF EVE**.

Quality Land 2.0 : Le secret de Kiki / Marc-Uwe KLING. - Arles : Actes Sud, 2023. - 428 p. ; 21 x 14 cm. - (Exofictions) .

Résumé : Il s'en passe des choses à Qualityland... Le meilleurissime des mondes ! Chaque mois est le plus chaud depuis le début des enregistrements météo, un milliardaire rêve de devenir président, sans oublier cette histoire de Troisième Guerre mondiale. Peter Chômeur, qui peut enfin travailler comme thérapeute pour machines, tente de résoudre les problèmes sentimentaux d'appareils électroménagers. Kiki Inconnue fouille dans son passé et se prend la tête avec un tueur téléguidé. Last but not least, tous les drones ont un comportement plutôt étrange ces derniers temps... Bienvenue à QualityLand 2. 0, la suite de la dystopie la plus drôle du moment..

Cote: **RSF KLI**.

➤ Théâtre

Au nom de toutes / Julien FAUSTINO. - Axe sud, 2020. - 60 min ; DVD.

Résumé : Le spectacle "Au nom de toutes" est né d'une lecture : en novembre 2017, le magazine "Elle" consacre un dossier "Tolérance Zéro" aux violences conjugales. Neuf femmes anonymes y livrent leur bouleversante histoire. Des femmes ont décidé de parler, et une artiste, Danielle Gabou, chorégraphe, comédienne et metteuse en scène a décidé de faire de leurs témoignages la matière d'un spectacle qui sonne comme un plaidoyer. Danielle Gabou conserve l'intégralité de ces récits pour en préserver l'authenticité, rendre hommage au courage de ces femmes et donner enfin voix à celles qu'on a voulu faire taire. Sur le plateau, ce sont 12 comédiennes exceptionnelles qui portent ces paroles. Elles sont de tous âges, de toutes origines et parlent plusieurs langues : le français, l'italien, le japonais, le tahitien et le créole réunionnais. En faisant le choix de cette polyphonie, Danielle Gabou fait de ce combat un combat universel qui ne s'arrête pas aux frontières de l'hexagone. La comédienne polynésienne Mahealani Amaru et la comédienne réunionnaise, Lolita Monga, témoignent de la situation d'urgence aussi dans les Outre-mer où les violences faites aux femmes sont deux fois plus nombreuses que dans l'hexagone..

Cote: **T FAU**.